**Консультация для родителей**

**на тему: «Развитие речи детей младшего дошкольного возраста посредством устного народного творчества»**

****

Подготовила: Мурашова А.А.

МДОУ «Детский сад №21»

Ярославль

апрель 2024 г.

Произведения устного народного творчества имеют огромное значение для развития речи детей раннего и младшего дошкольного возраста. Фольклорные произведения, начиная с колыбельных песенок, потешек и кончая пословицами, сказками, дают детям уроки нравственности, трудолюбия, доброты, дружбы, взаимопомощи. Из глубины веков душевная теплота и любовь пронизывает все колыбельные песенки, пестушки, потешки.

Потешки – это первые произведения **устного народного творчества,** которые слышит ребенок. Знакомство с ними обогащает его речь, формирует отношение к окружающему миру, играет неоценимую роль во всестороннем **развитии, развивает его чувства.** Особую значимость приобретают они в первые дни жизни малыша в детском саду. В этот непростой для него период привыкания к новой обстановке, он скучает по дому, маме. Хорошо подобранная, с выразительностью рассказанная потешка, помогает установить контакт с ребенком, вызвать у него положительные эмоции, доверие к пока еще малознакомому воспитателю. Многие **народные** произведения позволяют вставить любое имя, не изменяя содержания. Педагоги используют в адаптационный период различные потешки, например:

Вот проснулся петушок,

Встала курочка.

Поднимайся мой дружок,

Встань мой Юрочка.

\*\*\*

Валенки, валенки,

Невелички, маленьки,

Опушка бобровая,

Маша чернобровая.

На первых порах дети, слушая потешки, издают восклицания, произносят с разнообразными интонациями неразборчивые звукосочетания, что еще не имеет отношения к тексту. Затем малыши начинают подражать крикам животных, пытаются проговаривать рифмующиеся окончания, отдельные целые слова, короткие фразы, в дальнейшем они способны повторить весь текст, состоящий из 3 – 4 строчек. Это способствует процессу **развития активной речи детей.**

Малыши способны воспроизвести некоторые выразительные средства, которыми пользуется взрослый, читая пестушку, прибаутку. Они повышают голос в конце фразы *«бай - бай»*, *«догоняй - ка»*, *«улетела, ай»*, протягивают или, наоборот отрывисто произносят слова, имитирующие крики животных *«ку – ка – ре – ку – у»*, *«му – у»*.

Постепенно дети начинают вводить **народные** потешки в свои игры – во время кормления куклы или укладывания ее спать. Так же большой интерес вызывают **народные произведения**, в которых имеются звукоподражания голосам животных и очень конкретно описываются их повадки, например:

Дай молочка, Буренушка,

Хоть капельку на донышке.

Ждут меня котята, малые ребята.

Дай сливок ложечку,

**Творожку немножечко.**

Всем дает здоровье молоко коровье.

\*\*\*

Наши уточки с утра – Расти, коса, до пояса,

Кря – кря – кря! Кря – кря – кря!Не вырони ни волоса.

Наши гуси у пруда – Расти, косонька, до пят –

Га – га – га! Га – га – га!Все волосинки в ряд.

А индюк среди двора – Расти, коса, не путайся,

Бал – бал – бал! Балды – балда!Маму, дочка, слушайся.

Наши гуленьки вверху –

Грру - грру – у - грру – у – грру – у!

Наши курочки в окно –

Ко – ко – ко – ко – ко – ко!

А как Петя – петушок

Ранним – рано поутру

Нам споет ку-ка-ре-ку!

\*\*\*

На дубочке, на дубочке

Тут сидят два голубочка.

У них шейки голубые,

У них перья золотые.

Песенная лирика также оказывает влияние на **развитие речи детей**. В неё входят: частушки, прибаутки, пестушки, колыбельные песни, которые направлены на **развитие у детей словарного запаса**, слуха, так как в них используются особые сочетания звуков.

Особое место занимают колыбельные песни. Удивительно мягкая, нежная, музыкальная и образная русская речь, ритмичность приговоров, сопровождаемых поглаживанием, похлопыванием, покачиванием, доставляют большое удовольствие ребенку.

Детям нравится, когда взрослый ласковым, нежным голосом начинает припевать, покачивая куклу:

\*\*\*

Баю, баю, баю - бай,

Ты собаченька не лай.

Белолоба, не скули,

Мою дочку не буди.

После таких обыгрываний малыши быстро запоминают песенки и переносят их в повседневную игру. Своеобразие восприятия у **детей** 2 – 4 лет заключается в том, что при осмыслении текста ребенок, опирается главным образом на имеющийся у него еще очень небольшой опыт.

Использование полюбившихся произведений **народного творчества** в играх значительно обогащает словарь **детей,** делает их речь эмоционально выразительной. Разговор персонажей хорошо знакомого произведения дети вполне самостоятельно переносят на действия с другими игрушками – куклами, матрешками и т. д. При этом интонацией они пытаются передать характер того или иного персонажа.

Фольклор **развивает устную речь ребёнка**, его эмоциональное восприятие, влияет на его духовное **развитие**, на его фантазию. Через родную песню, сказку, игру, овладевая родным языком, ребенок раннего и **младшего дошкольного возраста**получает первые представления о культуре своего **народа**, его традициях.