**муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 21»**

***Консультация на тему***

*«****Влияние произведений устного народного творчества на речевое развитие детей младшего дошкольного возраста****»*



*Подготовила Е.А. Юсупова*

Январь, 2022 г.

*«****Устное****»* - передавалось *«из уста в уста»*, так как раньше не записывалось.

*«****Народное****»* - создание каким-то **народом.**

*«****Творчество****»* - это когда что-то придумывают, **творят.**

Важнейшим источником **развития** выразительности детской речи являются**произведения устного народного творчества**, в том числе малые фольклорные формы (загадки, заклички, потешки, прибаутки, песенки, скороговорки, пословицы, поговорки, считалки, колыбельные, сказки).Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он расширяет знания ребенка об окружающей действительности, **развивает** умение чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка. Возможность использования**устного народного творчества в дошкольном учреждении для развития речи детей дошкольного возраста** обусловлена спецификой содержания и форм**произведений словесного творчества русского народа**, характеромзнакомства с ними и**речевым развитием дошкольников.**

Дети хорошо воспринимают фольклорные **произведения**благодаря их мягкому юмору, ненавязчивому дидактизму и знакомым жизненным ситуациям. В этом **возрасте необходимо учить детей слушать сказки,** рассказы, стихи, потешки, а также следить за **развитием действия в сказке**, сочувствовать положительным героям. **Народные** сказки дают образцы ритмической речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. Малыши легко и быстро запоминают такие образы как петушок – золотой гребешок, козлятушки - ребятушки и т. п. Повторение песенок действующих лиц **народных сказок**, имён героев закрепляет эти образные слова в сознании **детей,** они начинают использовать их в своих играх. Для чтения **младшим дошкольникам** нужно использовать и небольшие рассказы**, стихотворения**. Повторяя, их дети улавливают созвучность строк, музыкальность стиха, легко воспринимают, а потом запоминают всё **стихотворение**, тем самым обогащая свою речь. Благодаря загадкам, дети узнают о предметах домашнего обихода (печь, веник, кадка, ведро, об орудиях труда (топор, пила, коса, небесных светилах (солнце, луна, звезды, явлениях природы *(радуга, дождь, гром, град)*. Дети пополняют этими словами активный словарь. При этом не только слова запоминаются, но и усваивается смысл каждого слова. Дети учатся правильно подбирать нужные слова при высказывании. В сказках, закличках используются такие средства выразительности как сравнения, эпитеты, образные слова. Дети легко запоминают их и используют в своей речи, например: *«золотое солнышко»*, *«земелюшка добра»*, *«курочка – рябушка»*, *«светлые березы»*. Это закладывает основы дальнейшего **развития поэтического слова**. Ни в каких других **произведениях,** кроме **народных,** не найти такого идеального сочетания **труднопроизносимых звуков**, такого продуманного по звучанию расположения слов *(скороговорки, потешки)*. **Народные** сказки дают образцы ритмичной речи, знакомят с красочностью и образностью родного языка. **Устное народное творчество** - неоценимое богатство каждого **народа**, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Через **устное народное творчество** ребёнок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего **народа,** получает первые впечатления о ней. При ознакомлении с**устным народным творчеством** ребенок чувствует многообразие значений слова, многообразие оттенков значений. В дальнейшем ребенок будет выбирать наиболее удачное слово или словосочетание для точного и яркого выражения своей мысли. Дети учатся самостоятельно придумывать сказки, **стихотворения**, используя различные виды предложений, последовательно излагать свои мысли при рассказывании, в беседе со взрослыми и сверстниками. Песенки, считалки, дразнилки оказывают **влияние** на грамматический строй речи: правильное упоминание детьми падежных форм, использование в речи различных форм: глаголов, предлогов, местоимений. Таким образом, **устное народное творчество влияет на все стороны развития речи и оказывает влияние на развитие ребенка в целом**. Применение **устного народного творчества** возможно лишь при широком включении в жизнь **детей младшего дошкольного возраста произведений** словесного фольклорного **творчества русского народа** различных жанров и разностороннем использовании их в педагогическом процессе. Знакомство **детей с фольклорными произведениями способствует развитию их речи**, пополнению и обогащению их словарного запаса. Перед педагогом стоит одна из сложных задач – заложить в душе ребёнка первые ростки человеколюбия и гуманизма ко всему живому. Фольклорные **произведения учат детей понимать***«доброе»* и *«злое»*, активно защищать слабых, проявлять заботу, великодушие к природе. Через сказки, потешки, песенки у малышей складываются более глубокие представления о **плодотворном труде человека**. Таким образом, приобщение ребёнка к **народной** культуре следует начинать с раннего детства. Фольклор является уникальным средством для передачи **народной** мудрости и воспитании **детей** на начальном этапе их **развития.** Детское **творчество** основано на подражании, которое служит важным фактором **развития ребёнка**, его речи. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию **произведений русской народной литературы**, обогащается и расширяется словарный запас, **развивается**грамматический строй речи, способность к овладению родной речи

**Приложение:**

Сказка

Самый интересный, доступный и увлекательный вид **народного фольклора**. Персонажи **народных** сказок знакомы детям, их черты характера ярко выраженные мотивы поступков понятны. Дети любят слушать, смотреть и показывать сказки. Очень хорошо использовать театрализованные игры. Игры – драматизации.

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки называют жемчужинами **народного творчества**. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства человека: поучения заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются.

Маленькие **народные песенки**, дети их слушают с самого раннего **возраста**, я использую их, чтобы успокоить **детей, развеселить**, просто поговорить. Такие процессы как прием пищи, одевание, умывание требуют сопровождения словом. Потешки, песенки **произносить нужно просто**, нежно, ласково, весело, эмоционально. Я провожу в форме теплой беседы или веселой увлекательной игры, при сопровождении слова движением или действием.

При одевание **детей на прогулку:**

«Раз, два, три, четыре, пять – собираемся гулять.

Наденем на ножки, ботиночки, сапожки.

Накинем на плечики

Курточки с замочками

И пойдем скорей гулять.

Прыгать, бегать и скакать.»

При гигиенических процедурах:

«Закатаем рукава,

Открываем кран – вода,

Моем глазки, моем щечки,

Моем грязные **ладошки.**

Посмотрите крошки,

На свои **ладошки**,

Чистые **ладошки!**»

Для дневного сна:

«Маленькие заиньки, захотели байньки,

Мы на спинке полежим,

И тихонько посопим,

Мы немножечко поспим!»

Для гимнастики пробуждения:

«Это кто уже проснулся?

Кто так сладко потянулся?

Потягушки – потягушки.

От носочков до макушки.

Мы потянемся, потянемся,

Маленькими не останемся,

Вот уже растем, растем!

Колыбельные песни

КОЛЫБЕЛЬНЫЕ ПЕСНИ — песни, исполняемые при укачивании ребенка. Назначение их — размеренным ритмом и монотонным мотивом успокаивать и усыплять ребенка. С ними начинают знакомить **детей ещё в раннем возрасте**, что позволяет малышам запомнить слова и формы слов.

Баю-баю, спи дружок,

Повернись на правый бок.

Только ты один не спишь.

Закрывай глаза малыш.

Загадки

Загадка, как и пословица, представляет собой краткое образное определение предмета или явления, но в отличие от пословицы она даёт это определение в иносказательной, **нарочито затемнённой форме**. Как правило, в загадке один предмет описывается через другой на основе схожих черт. Загадка может представлять собой и простое описание предмета. Это и **народная забава**, и испытание на смекалку, сообразительность.

Загадки обогащают словарь **детей**. За счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления об их переносном значении. Они помогают детям усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать её. Разгадывание загадок **развивает способность дошкольников к анализу**, обобщению.

Пальчиковые игры

Используя пальчиковые игры, формируется не только речь, но **развивается**мелкая моторика кистей и пальцев, что готовит руку ребенка к письму, даёт возможность, сочетать слово с действием. А самое главное – уровень **развития речи детей** находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

Пальчиковые игры с **проигрыванием потешек развивают не только речь**, но и мелкую моторику:

Этот пальчик — в лес пошёл,

Этот пальчик — гриб нашёл,

Этот пальчик — занял место,

Этот пальчик — ляжет тесно,

Этот пальчик — много ел,

Оттого и растолстел.

Этот пальчик — маленький,

Этот пальчик — слабенький,

Этот пальчик — длинненький

Этот пальчик — сильненький,

Этот пальчик — толстячок,

Ну а вместе — кулачок!