Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«МДОУ детский сад № 21»

***Консультация для родителей детей раннего возраста***

***«Мама, расскажи мне сказку»***

**

*Подготовила Е.А. Юсупова*

Март,2021 г.

С удивительным педагогическим талантом ведет народ ребенка от игровых потешек к сложным поэтическим образам **сказок**; от строк забавляющих, успокаивающих к ситуациям, требующим от маленького слушателя напряжения всех душевных сил.

Стремясь пробудить в детях лучшие чувства, уберечь их от черствости, эгоизма, равнодушия, народ **сказочно** рисовал борьбу могущественных сил зла с силой добра, представленной чаше всего в образе обыкновенного человека.

А чтобы закалить душевные силы ребенка и вселить в него уверенность в неизбежности победы добра над злом, **сказки рассказывали**, как трудна эта борьба и как мужество, стойкость и преданность обязательно побеждают зло.

Тем же целям нравственного воспитания служат и **сказки**, в которых осмеиваются такие человеческие пороки, как злобность, заносчивость, жадность, трусость, глупость.

Но как ни выразительны сами по себе художественные средства **сказок**, много зависит и от того, как они будут прочитаны, насколько глубоким окажется проникновение **рассказчика в текст**, насколько выразительно донесет он образы персонажей, передаст и моральную направленность, и остроту ситуаций, и свое отношение к событиям. Дети чутко реагируют на интонацию, мимику, жест.

Больше всего удается взволновать **детей**, захватить их воображение, **рассказывая так**, словно сам был участником событий. Эмоциональность **рассказчика**, его выразительность, умение использовать образность языка **сказки** настолько остро воспринимается детьми, что они слушают, боясь пропустить хоть одно слово.

Ребенок мысленно участвует во всех перипетиях **сказки**, глубоко переживает чувства, волнующие ее персонажей.

Однако **рассказчик** не должен растолковывать, объяснять своими словами содержание или мораль **сказки**. Это может разрушить обаяния художественного произведения.

В. Г.Белинский писал: «Не говорите *(детям)*: это хорошо, а это дурно, по тому и по этому, а покажите им хорошее, не называя его даже хорошим, но так, чтобы дети сами, своим чувством, поняли, что это хорошо; представьте им дурное, тоже не называя его дурным, но так, чтобы они по чувству ненавидели это дурное».

**Рассказывать сказку надо не однократно**. При первом прослушивании впечатления бывают неточны. Особенно необходимы повторы для **детей** эмоционально менее развитых.

**Сказку** желательно начинать с **присказки**, она готовит ребенка к восприятию **сказки**.

Приведу примеры.

**Присказки**

За ступенькою ступенька - станет лесенка.

Слово к слову ставь складненько - будет песенка.

А колечко на колечко - станет вязочка.

Сядь со мною на крылечко, слушай **сказочку**.

**Сказка**, **сказка прибаутка**,

**Рассказать её не шутка**.

Чтобы **сказочка сначала**,

Словно реченька, журчала,

Чтоб к концу ни стар, ни мал

От неё не задремал.

Или:

На море, на океане,

На острове Буяне

Живёт кот Воркот.

Налево идёт - песни поёт,

На право идёт — **сказки сказывает**

Только это не **сказка**,

А **присказка**.

Посиди да погоди

**Сказка будет впереди**.

И далее, выдержав паузу, **рассказчик называет сказку**: Русская народная **сказка**" Лисичка со скалочкой, с палочкой".

Какое наслаждение **рассказывать детям сказки**, видеть, как на их лицах отражается каждое слово, каждое чувство! Ясные глаза выжидательно смотрят на вас. И вы может сделать эти детские лица серьезными, печальными, радостными.

**Сказки нельзя читать**, их надо **рассказывать** и видеть детские лица. **Рассказывать так**, словно сам был очевидцем событий. Именно **рассказыванием**, а не чтением, достигается особая непосредственность восприятия. А дети, затаив дыхание, слушают **сказки**, полные чудес и таинственности.

"**Сказки** нужны детям как воздух, потому что через **сказки**, умные, мудрые, с невероятными и обычными событиями, фантастическими и обычными героями, они постигнут правду жизни. **Сказки** помогают нам воспитывать в детях доброту души и мужество, радость жизни и честность, надежду и целеустремленность. **Сказки предохраняют детей от тщеславия**, эгоизма, трусости".

В работе большое место занимает работа над диалогами **сказок**, так как через диалоги мы решаем моральные и эстетические проблемы.

В **сказках**("Лисичка-сестричка и серый волк", "Заяц - хваста", "Про храброго зайца" и др.) остро высмеиваются жадность, лень, трусость, хвастливость и приподнимаются такие высокие моральные качества, как смелость, храбрость, готовность встать на защиту слабых. Добро всегда побеждает зло и порождает добро.

**Сказка** помогает учить ребенка вглядываться, вдумываться в увиденное, учит сочувствовать, сопереживать, осуждать, эмоционально воспринимать прекрасное, помогает ребенку полюбить книгу, вызывает желание играть в **сказки**. Вот поэтому мы широко используем **сказки** для воспитания интонационной выразительности через диалоги.

Рекомендуем **рассказывать** вашим детям такие русские народные **сказки**:

• Курочка ряба

• Колобок

• Теремок

• Заюшкина избушка

• Лисичка-сестричка и серый волк

• Лисичка со скалочкой

• Козлятки и волк

• Рукавичка