**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 21»**

***Консультация***

 ***«Влияние фольклора на развитие связной речи детей младшего дошкольного возраста»***

**

**Подготовила Юсупова Екатерина Александровна**

**Ярославль, 2019**

Язык и речь оказывают огромное **влияние на психическое развитие**: мышление, воображение, память и эмоции. Речь начинает активно формироваться уже в раннем **возрасте**. Основными задачами **развития речи являются**: воспитание звуковой культуры **речи**, обогащение и активизация словаря, формирование грамматического строя **речи**.

Ребенок многое усваивает путем подражания окружающим его людям, соприкосновения с разными предметами, но наиболее благоприятно **развитие речи протекает под влиянием** продуманного воспитания и обучения, которое осуществляется с учетом **возрастных особенностей**.

В **младшем возрасте** необходимо ускорить появление в **речи** ребёнка первых сознательных слов. Расширить словарный запас помогут произведения устного народного творчества – **фольклора**. Именно **фольклорные** формы характеризуются богатством, яркостью и образностью **речи**. Малышей привлекает звучность, напевность, ритмичность и занимательность **фольклора**, вызывая желание повторить, запомнить, что, в свою очередь, способствует **развитию речи**.

Как показывают исследования лингвистов, психологов, педагогов **младший дошкольный возраст** является периодом особой восприимчивости к звуковой стороне **речи**, к языку, к образным выражениям, к характеристикам персонажей и главных героев художественной литературы, в том числе **фольклора**.

Дети этого **возраста** способны наблюдать образы, например, сказок и подражать героям и персонажам художественных произведений.

В народных произведениях нет никаких прописных назиданий и нравоучений, однако, что хорошо, а что плохо легко читается между строк. Таким образом, **фольклор** можно без преувеличения назвать средством народной дидактики, приобщающей **детей** к поэтическому слову, обогащающей их духовно, **развивающей**физически и нравственно. Применение устного народного творчества возможно лишь при широком включении в жизнь **детей младшего дошкольного возраста**произведений словесного **фольклорного** творчества русского народа различных жанров и разностороннем использовании их в педагогическом процессе. Исходя из этого, знакомство **детей с фольклорными** произведениями способствует **развитию их речи**, пополнению и обогащению их словарного запаса. Использование всех доступных детям жанров русского **фольклора в развитии**, воспитании и обучении **младших дошкольников** позволяет детям приобретать необходимые умения и навыки для использовании их в речевом общении, театрализованных, сюжетных играх. Через устное народное творчество ребенок не только овладевает родным языком, но и, осваивая его красоту, лаконичность приобщается к культуре своего народа. Определено **влияние** произведений устного народного творчества на образность и выразительность **речи детей**. Для **развития речи** ребенка следует шире использовать **фольклор во всех его формах**. Для **младших дошкольников - это**, прежде всего, сказки, заклички, потешки, песенки, прибаутки, пестушки, загадки.

***Колыбельные песни***

Колыбельная, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т. п., наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону **речи**.

Много песен создано народом:

\* пестушки и потешки,

\* колыбельные,

\* заклички,

\* прибаутки,

\* небылицы.

Обратимся к колыбельным песенкам, которые каждый из нас знает: с незапамятных времен. Напевность, особый ритм учат **детей** плавному произношению фраз, предложений. Значительно обогащается и словарный запас. В произведениях устного народного творчества изобилие слов-признаков предметов, образных сравнений, используется множество синонимов, антонимов и т. п. Сначала ребенок копирует то, как взрослый выполняет те или иные движения и интонации, с которыми поется песня. Многие слова песен переходят в активный словарь **детей** и звучат уже во время игр, разговоров с ровесниками. Важную роль в **развитии речи ребенка играет развитие**фонематического восприятия, чему способствуют колыбельные песни. По мнению народа, они *«спутник детства»*. Грамматическое разнообразие колыбельных способствует освоению грамматического строя **речи**. Обучая **детей** образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. При чем это не просто кот, а "котенька", "коток", "котик", "котя". К тому же положительные эмоции, **связанные** с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным. Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании особой интонационной организации **речи ребенка**.

\* напевное выделение голосом гласных звуков,

\* медленный темп,

\* наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний.

Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую и грамматическую стороны **речи**.

***Потешки, заклички, прибаутки, пестушки, считалки***

\* Потешки, прибаутки - игры взрослого с ребенком *(с его пальчиками, ручками, т. п.)*. **Фольклор влияет** на оздоровление организма ребенка в целом, например, потешки *«Сорока-ворона»*, *«Куй, куй, молоток, подкуй чеботок»*, доставляют радость и помогают детям самостоятельно делать массаж кистей рук и ступней, а также воздействовать на биологически активные точки, расположенные на кистях рук и стопах ног. Ряд потешек можно использовать для **развития** мелкой моторики кистей и пальцев рук (например, *«Пальчик-мальчик»*).

Произведения народного творчества, особенно малые формы, **влияют на развитие речи детей**:

\* обогащая словарь,

\* **развивая** артикуляционный аппарат,

\* фонематический слух,

\* давая образцы для составления описательных рассказов и др.

Некоторые из них можно инсценировать; при этом передавать содержание только движениями, если дети пока не владеют активной речью (например, *«Две тетери»*, *«Киска»*). Благодаря ритмичности, музыкальности, эмоциональной и двигательной насыщенности, некоторые потешки превратились в игры со словом, игровые упражнения, которые помогают работать над согласованием движения со словом.

\* Заклички - обращение к явлениям природы *(к солнцу, ветру, дождю, снегу, радуге, деревьям)*. **Фольклор для детей** не исключение из общего правила - это очень веселый, порой поучительный жанр народного творчества. В шуточной форме можно похвалить и пожурить ребенка.

Потешки, заклички, прибаутки украшают и обогащают речь ребенка, расширяют словарный запас, **развивают воображение**, **развивают** чувство ритма и рифмы, формируют интонационную выразительность. **Фольклорные** произведения интересны детям, они быстро запоминаются ребенком.

***Сказка***

В народном творчестве сказка, вероятно, самое большое чудо. Сказка зовет на борьбу со злом, с врагами, призывает отстаивать добро, справедливость. Сказка помогает верить в силу добра, которое побеждает не само по себе, а путем преодоления трудностей и борьбы со злом. В сказке народ высмеивает безделье, желание легко получить жизненные блага, жадность и другие человеческие недостатки. И наоборот воспевает удачливость, находчивость, взаимопомощь и дружбу. Получается, что сказка - правда и вымысел одновременно.

*«Сказка - ложь, да в ней намек: добру молодцу - урок»*.

Сказка имеет специфический языковой стиль, которому характерны: напевность, повторы различных словосочетаний.

Язык сказок очень красив:

\* певуч и поэтичен,

\* содержит много метафор, образных сравнений,

\* метких и поучительных пословиц и поговорок.

Все эти особенности делают сказку незаменимым средством речевого **развития и воспитания детей разных возрастов**. Путешествие в мир сказки **развивает воображение**, фантазию **детей**, побуждает их самих к сочинительству. Когда мы говорим о рассказывании и даже о разыгрывании сказки детьми, то имеем в виду только народные произведения, которые изначально создавались для и в процессе устного исполнения, то есть *«сказывались»*. Рассказывание сказки напрямую **связано с задачами развития речи детей**. Свободный пересказ сказки не исключает хорошего знания наизусть типично сказочных фраз, постоянных эпитетов, зачинов, припевов типа: *«Жили-были…»*, «Мало ли, много ли тому времени прошло: скоро сказка сказывается, не скоро дело делается…» и т. д. Всё это способствует воссозданию колорита произведения, воспитывает у **детей** стилистическую чуткость, настраивает слушателей на определенный эмоциональный лад. Сказка должна соответствовать **возрасту ребенка**, быть небольшой по объему, интересной по содержанию, динамичной и яркой.

***Загадка***

Загадка – одна из малых форм устного народного творчества, в которой в предельно сжатой, образной форме даются наиболее яркие, характерные признаки предметов или явлений. Разгадывание загадок **развивает** способность к анализу, обобщению, формирует умение самостоятельно делать выводы, умозаключения, умение четко выделить наиболее характерные, выразительные признаки предмета или явления, умение ярко и лаконично передавать образы предметов, **развивает у детей**"поэтический взгляд на действительность".

В воспитательной работе с детьми можно использовать и другие малые формы **фольклора**, имеющие конкретные **развивающие и обучающие функции**: скороговорки, чистоговорки (используемые для выработки правильной, фонетической чистой **речи**).

Русские народные, хороводные игры привлекают внимание не только, как огромный потенциал для физического **развития ребенка**, но и как жанр устного народного творчества. Содержащийся в играх **фольклорный** материал способствует эмоционально положительному овладению родной речью. Дети с большим удовольствием играют в подвижные игры. Народные песни, хороводы, игры с пением также широко используются, поскольку позволяют включать **детей** в самостоятельную музыкальную, речевую и игровую деятельность.

Детский **фольклор используется**: в период адаптации; в режимных моментах; на прогулке; в непосредственно образовательной деятельности: в игре; в свободной деятельности.

Отмечено, что в процессе ознакомления **детей** с подвижными и пальчиковыми играми не только формируется речь, но и **развивается** мелкая моторика кистей и пальцев, что готовит руку ребенка к письму, дает возможность импровизировать, сочетать слово с действием. А самое главное - уровень **развития речи детей**находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений кистей и пальцев рук.

**Фольклор эффективно развивает устную речь ребёнка**, **влияет на его духовное**, эстетическое и эмоциональное **развитие**. Таким образом, приобщение ребёнка к народной культуре следует начинать с раннего детства. **Фольклор** является уникальным средством для передачи народной мудрости и воспитании **детей** на начальном этапе их **развития**. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором **развития ребенка**, его **речи**. Постепенно у малышей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию литературных произведений, обогащается и расширяется словарный запас. Необходимо активно использовать все виды и формы детского **фольклора**, русские народные игры, чтение и рассказывание. Речь является одним из важнейших средств **развития** личности ребенка в целом. Речевое **развитие** ребенка на раннем этапе жизни оказывает неоспоримое **влияние** на всю его последующую жизнь, поэтому речевое **развитие** необходимо начинать с первых дней жизни ребенка.